**Министерство здравоохранения Ставропольского края**

**ГБПОУ СК «Ставропольский базовый медицинский колледж»**

|  |  |
| --- | --- |
|  | УТВЕРЖДАЮ:Зам. директора по УРГБПОУ СК «Ставропольский базовый медицинский колледж»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/ М.Е. Остапенко/ «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2020 г. |

 **Рабочая программа УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

**специальности 34.02.01Сестринское дело**

**базовая подготовка**

**(на базе основного общего образования)**

**г. Ставрополь, 2020**

Рабочая программа учебной дисциплины составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования и в соответствии с основной профессиональной образовательной программой – ППССЗ по специальности 34.02.01Сестринское дело, базовая подготовка ГБПОУ СК «Ставропольский базовый медицинский колледж».

**Разработчик:**

Шуаева Е.В. – преподаватель высшей квалификационной категории, дисциплины «Литература» ГБПОУ СК «Ставропольский базовый медицинский колледж» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 подпись

РАССМОТРЕНО:

на заседании ЦМК ОГСЭ дисциплины

Протокол № 9 от 10.06.2020

Председатель ЦМК\_\_\_\_\_\_\_\_ Соломянный В.Д.

**Рецензенты :**

1. Морозова А.В., доцент кафедры русского языка и лингводидактики ГБОУВО «Ставропольский государственный педагогический институт».

2. Горешнева А.Е., преподаватель высшей квалификационной категории, ГБПОУ СК «Ставропольский базовый медицинский колледж».

**СОДЕРЖАНИЕ**

 **Стр.**

**1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ 4**

**ДИСЦИПЛИНЫ 4**

**2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ 6**

**3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ 10**

 **УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ 11**

 **УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

1. **ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА**
	1. **Область применения программы.**

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 34.02.01 «Сестринское дело».

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании в рамках реализации программ переподготовки кадров в учреждениях СПО.

* 1. **Определение места и роли дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы**

Литература - могучее средство воздействия на подрастающее поколение. Художественная литература, в том числе и литература Ставрополья, способствует формированию духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями, помогает осознавать широкую многообразную картину мира, вырабатывать свое отношение к нему.

Литература Ставрополья глубоко связано с общероссийской литературой, с лучшими произведениями отечественной культуры.

Преподавателю необходимо учитывать особенности края, населенного пункта, где проживают учащиеся.  Литература Ставрополья теснейшим образом связана с традициями, обычаями, культурой, искусством, историей, экономикой нашего региона.

При изучении спецкурса необходимо дать почувствовать учащимся, что писатели, поэты нашего  края тоже создают ценные  в художественном плане  произведения , яркие литературные образы , как  литераторы  столичных городов  России.

  Ставропольский край – многонациональный регион, поэтому, определяя общероссийские культурные ценности, следует привить студентам  культуру  межнациональных  отношений, культуру мира,. учить детей уважать достоинство каждого человека, отвергать насилие , проявлять гуманизм.

   Курс предполагает развитие теоретических понятий о произведении как художественном единстве  (идейно-тематической основе, сюжете , взаимосвязи героев и обстоятельств , способах характеристики  действующих  лиц, художественных особенностях) ; расширение знаний по стилистике.

   Программа построена на принципе вариативности : преподаватель выбирает для изучения темы и произведения, которые отвечают конкретной педагогической целесообразности, наличию книг.

    Учитываются местные условия, интересы и возможности преподавателя и студентов.

**1.3. Цели и задачи дисциплины, требования к результатам освоения**

**Цель программы**: обогащение основного курса литературы за счет введения в программу регионального компонента; формирование гражданственности и патриотизма студентов.

Курс "Родная литература" основан на принципе историзма, связан с традиционным курсом литературы, способствует духовно-нравственному и патриотическому воспитанию студентов. Воспитание патриотизма начинается с глубокого познания истории и культуры своей Родины, своего края, города, села. Книги писателей-земляков воспитывают у студентов любовь к родному краю, к его необозримым просторам, к его богатствам, главным из которых являются люди. В программу внесены произведения ставропольских писателей о природе, о тружениках - хлеборобах.

В ходе курса "Родная литература" будет рассмотрено пребывание на Ставрополье великих русских писателей А.С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, А. С. Грибоедова, Л. Н. Толстого и писателей –декабристов. Кавказ был «колыбелью поэзии Пушкина и Лермонтова» (В. Г. Белинский) и

вдохновенно воспет ими. Кавказ – знаменательный период в жизни Л. Н. Толстого. Здесь происходил сложный процесс его духовного формирования как писателя и гражданина. Толстой в тесном общении с народом обрёл главного героя в своём творчестве - правду. Знакомясь с творчеством великих русских классиков, учащиеся увидят, с каким уважением

они относились к культуре, религии, обычаям народов Северного Кавказа, как они любовались природой нашего края, как прекрасно, восторженно её описали.

**По окончании  курса студенты  должны знать**:

-содержание текстов программных произведений, предназначенных для текстуального и обзорного изучения;

-место ставропольской литературы и литературы народов Северного Кавказа в мировом литературном процессе, ее национальное своеобразие;

-основные закономерности развития русской литературы  в 20-веке, в частности ставропольской литературы;

-основные черты литературных направлений.

**уметь  (устно):**

- выразительно читать тексты художественных произведений в объёме изучаемого курса литературы, комментировать прочитанное;

- владеть пересказом всех видов - подробным, выборочным, от другого лица, кратким, художественным (с максимальным использованием художественных особенностей изучаемого текста) - главы, нескольких глав повести, романа, стихотворения в прозе, пьесы, критической статьи и т.д.

- подготовить характеристику героя или героев (индивидуальную, групповую, сравнительную) крупных художественных произведений, изучаемых по программе старших классов;

- подготовить рассказ,  сообщение, размышление о мастерстве писателя, стилистических особенностях его произведений, анализ отрывка, целого произведения, устно комментировать прочитанное;

- составить рецензию на самостоятельно прочитанное произведение большого объёма, просмотренный фильм или фильмы одного режиссёра, спектакль или работу актёра, выставку картин или работу одного художника, владеть актёрским чтением, иллюстрировать прочитанное и пр.;

- подготовить сообщение, доклад, лекцию на литературные и свободные темы, связанные с изучаемыми произведениями;

- свободно владеть монологической и диалогической речью ( в процессе монолога, диалога, беседы, интервью, доклада, сообщения, учебной лекции, ведения литературного вечера, конкурса и т.д.);

- использовать словари различных типов (орфографические, орфоэпические, мифологические, энциклопедические и др.), каталоги библиотек;

**уметь  (письменно):**

-составлять планы, тезисы, рефераты, аннотации к книге, фильму, спектаклю;

- создавать сочинения проблемного характера, рассуждения, все виды характеристик героев изучаемых произведений.

- создавать оригинальные произведения (рассказы, стихотворения, былины, баллады, частушки, поговорки, эссе, очерк - на выбор); подготовить доклад, лекцию для будущего прочтения вслух

**1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:**

- максимальной учебной нагрузки обучающегося 51 час, в том числе:

 - обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 34 часа;

- самостоятельной работы обучающегося 17 часов.

1. **СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА»**
	1. **Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид учебной работы** | **Объем часов** |
| **Максимальная учебная нагрузка (всего)** | **51** |
| **Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)** | **34** |
| **Самостоятельная работа обучающегося (всего)** | **17** |
| в том числе: |  |
|  домашняя работа | 17 |
| Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета |

**2.2 Тематическое планирование и содержание учебной дисциплины «Родная литература»**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование разделов и тем** | **Содержание учебного материала** | **Объем часов** | **Уровень освоения** |
| 1 | **Тема1.**Введение. Место ставропольской литературы в литературном пространстве  |  Литература Ставрополья как один из видов искусства, ее место и роль в жизни общества Поэты и писатели Ставрополья. Жанры произведений ставропольских авторов. | 2 | 2 |
| 2 | **Тема2.** УНТ. Мифы и легенды народов Северного Кавказа.  |  Знакомство с устным народным творчеством ставропольского казачества, местным диалектом. Знакомство с мифами и легендами народов Северного Кавказа. | 2 | 2 |
| 3 | **Тема3.** Из истории христианства на Ставрополье | Ставропольская    семинария. Книги Гедеона, митрополита Ставропольского и Бакинского. Роль митрополита Гедеона в развитии христианства на Ставрополье, в жизни края. История христианства на Северном Кавказе до и после присоединения его к России. Обращение к религии, к христианству в наше время.           | 2 | 2 |
| 4 | **Тема4.** Декабристы- литераторы на Северном Кавказе | Обзор творчества. Стремление писателя –декабриста Бестужева- Марлинского на Кавказ. | 2 | 2 |
|  |  | **Самостоятельная работа** Подготовка эссе по теме: «Литературное Ставрополье XIX века» Подготовка рефератов по теме: «Этнос народов Северного Кавказа» Подготовка презентации на тему: «Литература Ставрополья как один из видов искусства XIX века» | **7***2**2**3* |  |
| 5 | **Тема5.** Классики русской литературы 19 века на Ставрополье | Биографическая и творческая связь Пушкина с Кавказом. Лермонтов и Кавказ Анализ произведений, посвященных Кавказу. Лев Николаевич Толстой. Связь Л.Н. Толстого с Северным Кавказом. Кавказская война. (Рассказ «Набег»). Выразительное чтение, стихотворение наизусть на выбор студента | 2 | 2 |
| 6 | **Тема6.** Коста Леванович Хетагуров-  основоположник осетинской литературы | Роль ставропольской гимназии в развитии просветительской мысли северокавказских народов . Вклад Хетагурова в развитие литературы народов Северного Кавказа. Анализ поэзии К.Л. Хетагурова | 2 | 2 |
| 7 | **Тема7.** Р/р Проверочная работа | ЛАХТ (по выбору из предложенных произведений) | 2 | 1 |
| 8 | **Тема 8.** Современный литературный процесс на Ставрополье | Александр Исаевич Солженицын. Обзор творчества Рассказ «Один день Ивана Денисовича». «Тайный  внутренний свет» произведения. | 2 | 2 |
| 9 | **Тема9.** Вклад Ефимцева в литературный процесс на Ставрополье | Выразительное чтение и анализ стихотворений поэта («Я в сердце светлость берегу…», «Пером орлиным я прописан в горах Кавказа навсегда!» и др.) | 2 | 2 |
| 10 | **Тема10.** Тема родины и природы в лирике Ивана Васильевича Кашпурова | Символы малой родины в произведениях Кашпурова («В его стихах краса Земли…»). Анализ творческой биографии поэта «Я видел Ставрополье на картинах…». Образ степного Ставрополья «Я травы певучие бережно трогаю...». Выразительное чтение, стихотворение наизусть (на выбор студента) | 2 | 3 |
| 11 | **Тема 11.** Страницы творческой биографии А.Т.Губина | Личность А.Т. Губина и его роман «Молоко волчицы». Историческая тема в произведении. Из истории создания и публикации романа «Молоко волчицы». Автобиографический аспект романа. | 2 | 2 |
| 12 | **Тема12.** Творчество Гнеушева, Фатеева и Шумарова | Владимир Григорьевич Гнеушев - патриот своей страны. Поэзия В.Г. Гнеушева. Из творческой биографии поэта. Тема «малой» Родины и ее значение в судьбе и творчестве поэтов края. Творчество Г.С. Фатеева. Поэтическое изображение природы Ставрополья. Творчество Г.М. Шумарова. «Улица, которую я любил». | 2 | 2 |
| 13 | **Тема13.** Р/р Проверочная работа | ЛАХТ (по выбору из предложенных произведений) | 2 | 1 |
| 14 | **Тема14.** Карп Григорьевич Черный – педагог, писатель, человек | «Педагог, писатель, журналист».«Мать - доброе сердце». Счастье в понимании героев повести. Нравственный выбор главной героини | 2 | 2 |
| 15 | **Тема15.** Тема Великой Отечественной войны в творчестве ставропольских поэтов и писателей. | «Запомнит мир легендою простою, как мы за счастье проливали кровь…»(Ставропольский поэт Иван Гурьянович Булкин и защитники Отечества, прославившие Ставрополье). | 2 | 3 |
| 16 | **Тема16.** Р/р Проверочная работа | Подготовка и презентация проектов «Дорогами Победы» | 2 | 1 |
|  |  | **Самостоятельная работа** *Подготовка эссе по теме: «Строки, опаленные войной» (На основе произведений писателей Северного Кавказа)**Подготовка рефератов по теме: «Мой любимый писатель Ставрополья»**Анализ и выразительное чтение стихов Ставропольских писателей о Великой Отечественной войне»**Подготовка презентации на тему: «Литература Ставрополья как один из видов искусства XX века»* | **10***2**2**2**4* |  |
| 17 | **Тема17.** Итоговое занятие. | Краткое обобщение курса, акцент на возможности анализа поэтического текста, видении поэтических интонаций, определении средств, создающих настрой в произведении. | 2 | 2 |
|  | **Всего:** |  | **51** |  |

**3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

**3.1. Требования к материально-техническому обеспечению**

 Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета философии, или кабинета, оборудованного ТСО.

 Оборудование учебного кабинета:

 Технические средства обучения: проектор, экран, компьютер с лицензионным программным обеспечением, мультимедийные средства обучения (компьютерные презентации, учебные фильмы).

**3.2. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.**

1. **Казиева, А.М**. Учебно-методический комплекс по дисциплине «Литература народов Северного Кавказа» [Текст] / А.М. Казиева. – Пятигорск: ПГУ, 2016. – 36 с.

**2. Волова, Л.А.** Культура народов Северного Кавказа [Текст]: [учеб. пособие] / Л.А. Волова ; Пятиг. гос. лингвист. ун-т. - Изд. 2-е, перераб. - Пятигорск: ПГЛУ, 2017. - 209 с. - Библиогр. в конце отд. тем. - Студенты.

IS 978-5-89966-792-3 : 190-99.

**3.Чекменев, С.А.** Некоторые пословицы и поговорки северокавказских народов [Текст] / Чекменев Сергей Андреевич. - Пятигорск: ПГЛУ, 2018. - 137 с. - ISBN 978-5-4220-0201-6 : 65-15.

**4. Писатели Ставрополья** : Словарь- справочник / Краев. Юнош. Б-ка , Александровская  ЦБС; Сост.: Т.Н. Василенко , О.В.Карпинец . – Ставрополь, 2016 г.

**Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

1. Научная библиотека // Российский государственный гуманитарный университет [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. М., cop. 1996–2005. Режим доступа: http://www.rsuh.ru/section.html?id=677

2. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». Режим доступа: http://cyberleninka.ru/

3. Научная электронная библиотека Elibrary.ru. Режим доступа: http://elibrary.ru/

4. East View Information Services (ИстВью). OOO «ИВИС». (http://www.ebiblioteka.ru). Доступ к базе данных «Издания по общественным и гуманитарным наукам». Договор № 49-П от 06.03.2018. Доступ с 06.03.2018 по 05.03.2019.

5. Официальный сайт Министерства образования и науки РФ. Режим доступа: <http://минобрнауки.рф/>

http:www.medcolledg.ru

http:www.lanbook.ru

http:www.BOOK.ru

**4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Контроль и оценка** результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения проверочных работ, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**

Формы контроля обучения:

— домашние задания проблемного характера;

— практические задания по работе с оригинальными текстами;

— подготовка и защита групповых заданий проектного характера;

Методы оценки результатов обучения:

— мониторинг роста творческой самостоятельности и навыков получения нового знания каждым обучающимся;

— накопительная оценка.